

Priročnik  
celostne grafične podobe



**P O H O R J E**  
osvobodi misli

VSEBINA



- 01 OSNOVNI RAZPOZNAVNI ELEMENTI
- 02 OPERATIVNE TISKOVINE
- 03 MEDIJSKO PROMOCIJSKI ELEMENTI
- 04 OZNAČEVANJE

OSNOVNI  
RAZPOZNAVNI  
ELEMENTI

01

Barvni logotip pozitiv



**P O H O R J E**

Barvni logotip pozitiv s sloganom

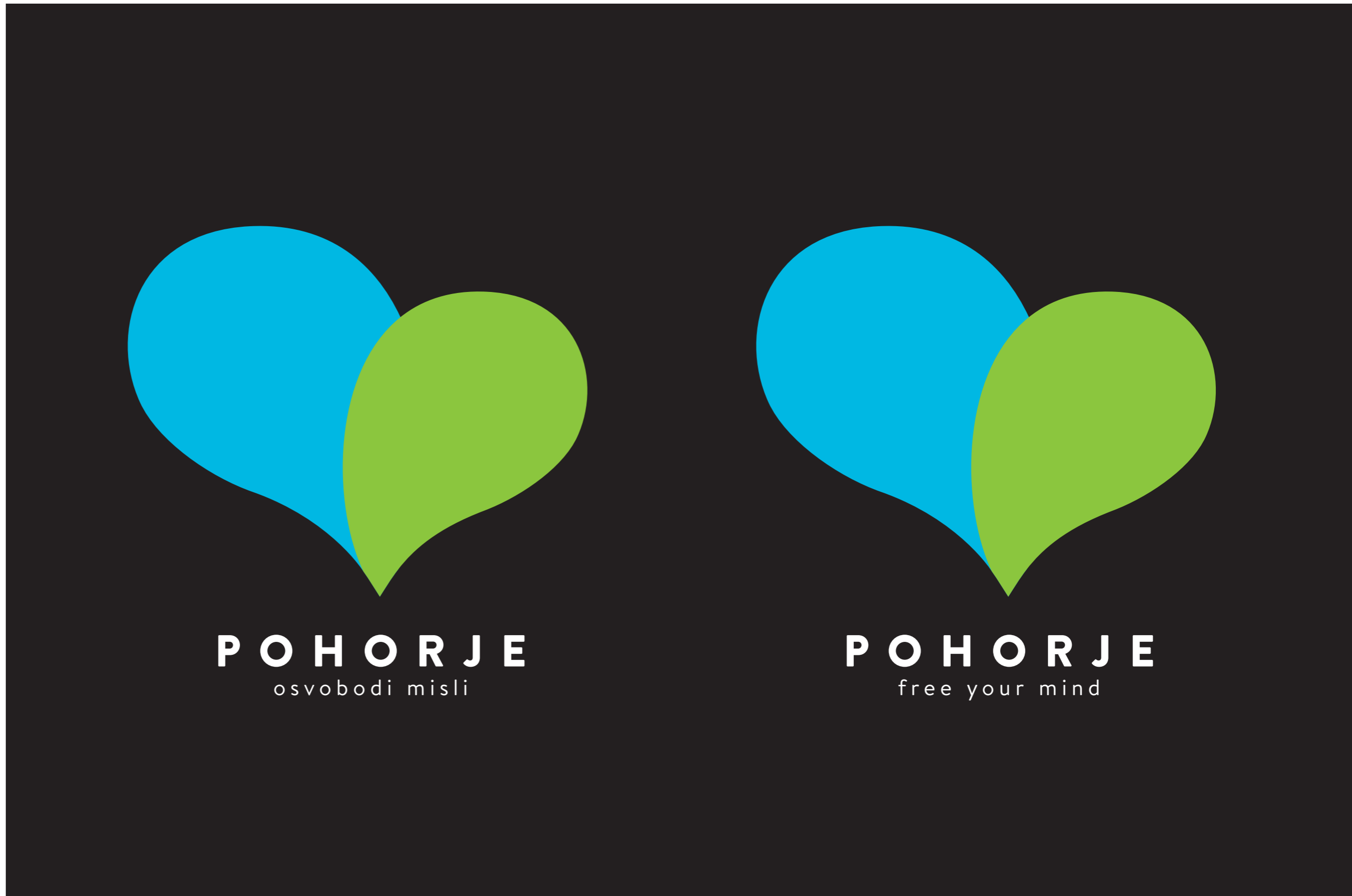


**P O H O R J E**  
osvobodi misli

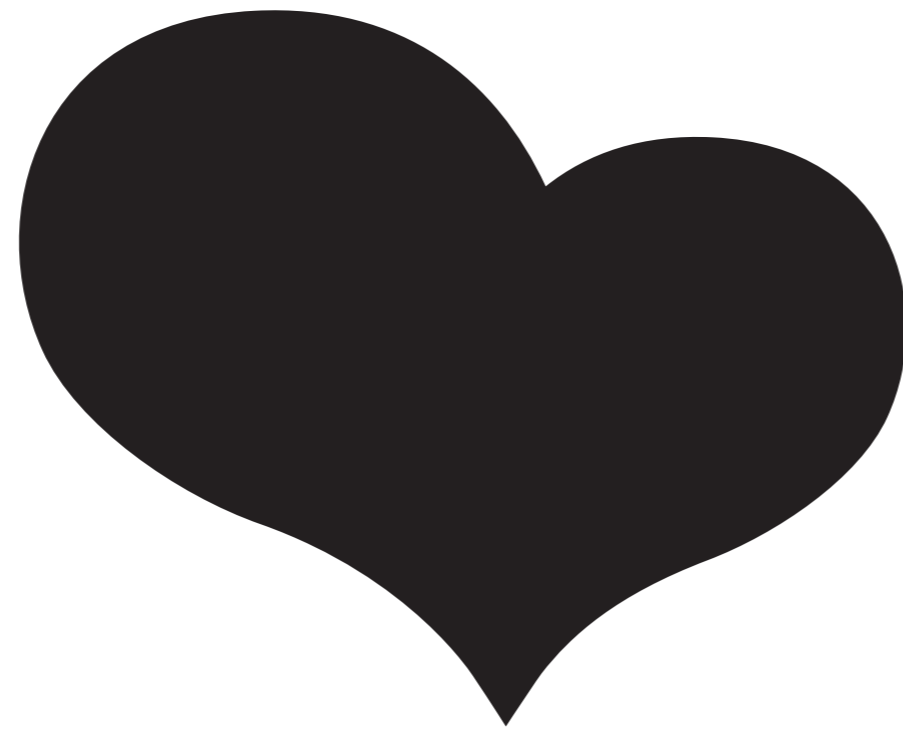


**P O H O R J E**  
free your mind

Barvni logotip negativ s sloganom



Ploskovno logotip pozitiv in negativ

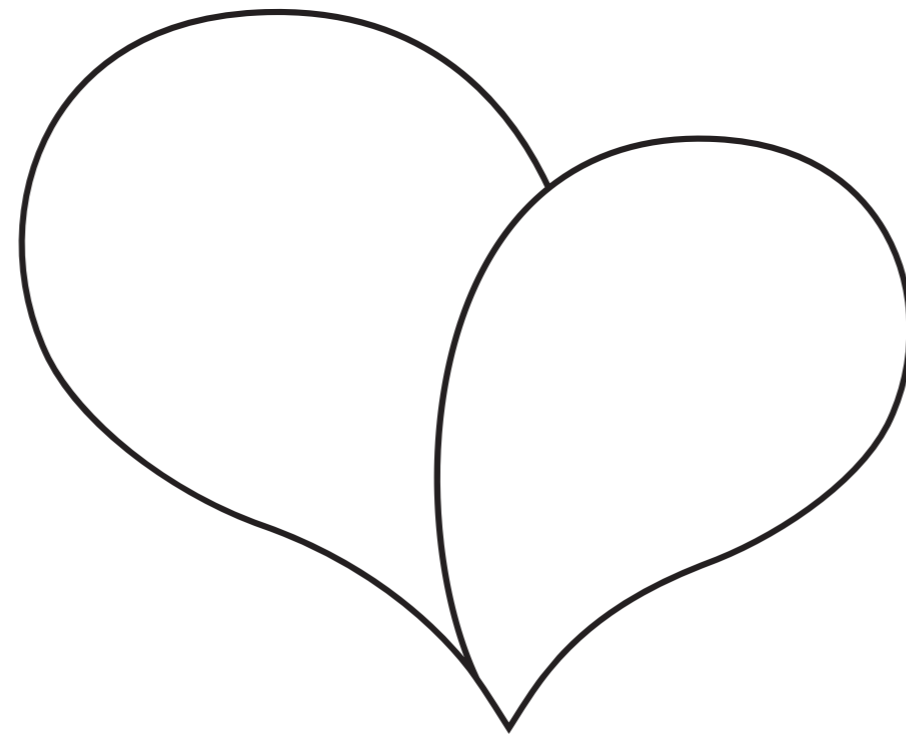


**P O H O R J E**  
free your mind



**P O H O R J E**  
free your mind

Outline logotip pozitiv in negativ.



**P O H O R J E**  
free your mind



**P O H O R J E**  
free your mind



Primarno barvno okolje logotipa.



**P O H O R J E**  
free your mind

Dinamična postavitev nam dopušča razgibane postavitve z večjim ali manjšim znakom, znak in tipografski del se povečujeta ali pomanjšujeta med seboj neodvisno. Pozicije izpisa tipografskega dela znaka pa se lahko pojavljajo povsod okoli logotipa, z upoštevanjem polja nedotakljivosti.

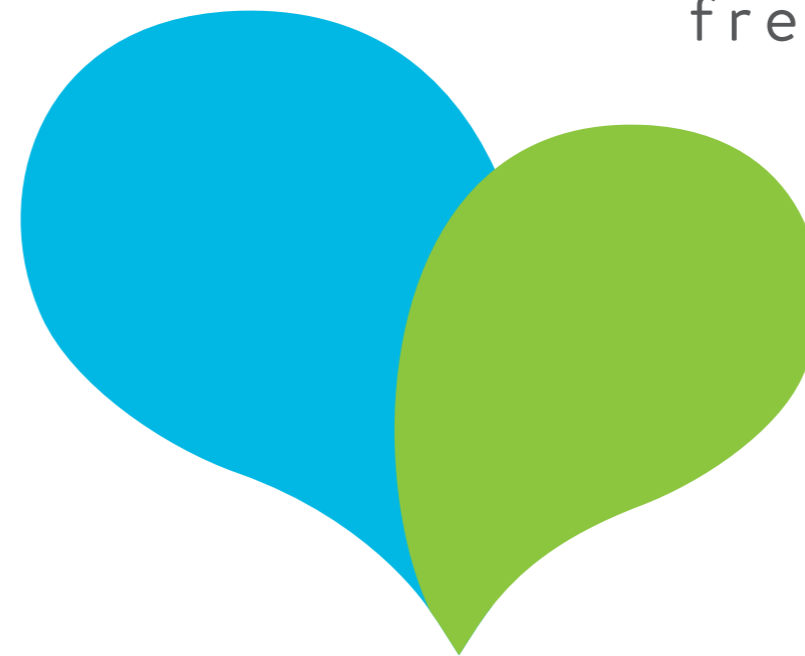


Dinamična postavitev nam dopušča razgibane postavitve z večjim ali manjšim znakom, znak in tipografski del se povečujeta ali pomanjšujeta med seboj neodvisno. Pozicije izpisa tipografskega dela znaka pa se lahko pojavljajo povsod okoli logotipa, z upoštevanjem polja nedotakljivosti.



Dinamična postavitev nam dopušča razgibane postavitve z večjim ali manjšim znakom, znak in tipografski del se povečujeta ali pomanjšujeta med seboj neodvisno. Pozicije izpisa tipografskega dela znaka pa se lahko pojavljajo povsod okoli logotipa, z upoštevanjem polja nedotakljivosti.

**P O H O R J E**  
free your mind



Dinamična postavitev nam dopušča razgibane postavitve z večjim ali manjšim znakom, znak in tipografski del se povečujeta ali pomanjšujeta med seboj neodvisno. Pozicije izpisa tipografskega dela znaka pa se lahko pojavljajo povsod okoli logotipa, z upoštevanjem polja nedotakljivosti.



Dinamična postavitvev barvnega okolja in spremljajočega tipografskega dela. Tipografski del logotipa je fiksni, postavitvev okoli znaka, pa je zelo dinamična, tako v velikostnem in pozicijskem odnosu.



**POHORJE**  
free your mind



**POHORJE**  
free your mind

Polje nedotakljivosti določa površino okoli logotipa, v katero ne smejo segati druge vsebine, kot so besedila, drugi logotipi ipd. Tipografski del logotipa mora biti zunaj tega polja.

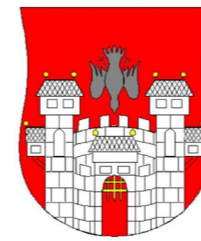
Polje nedotakljivosti je 5 % povečava logotipa.



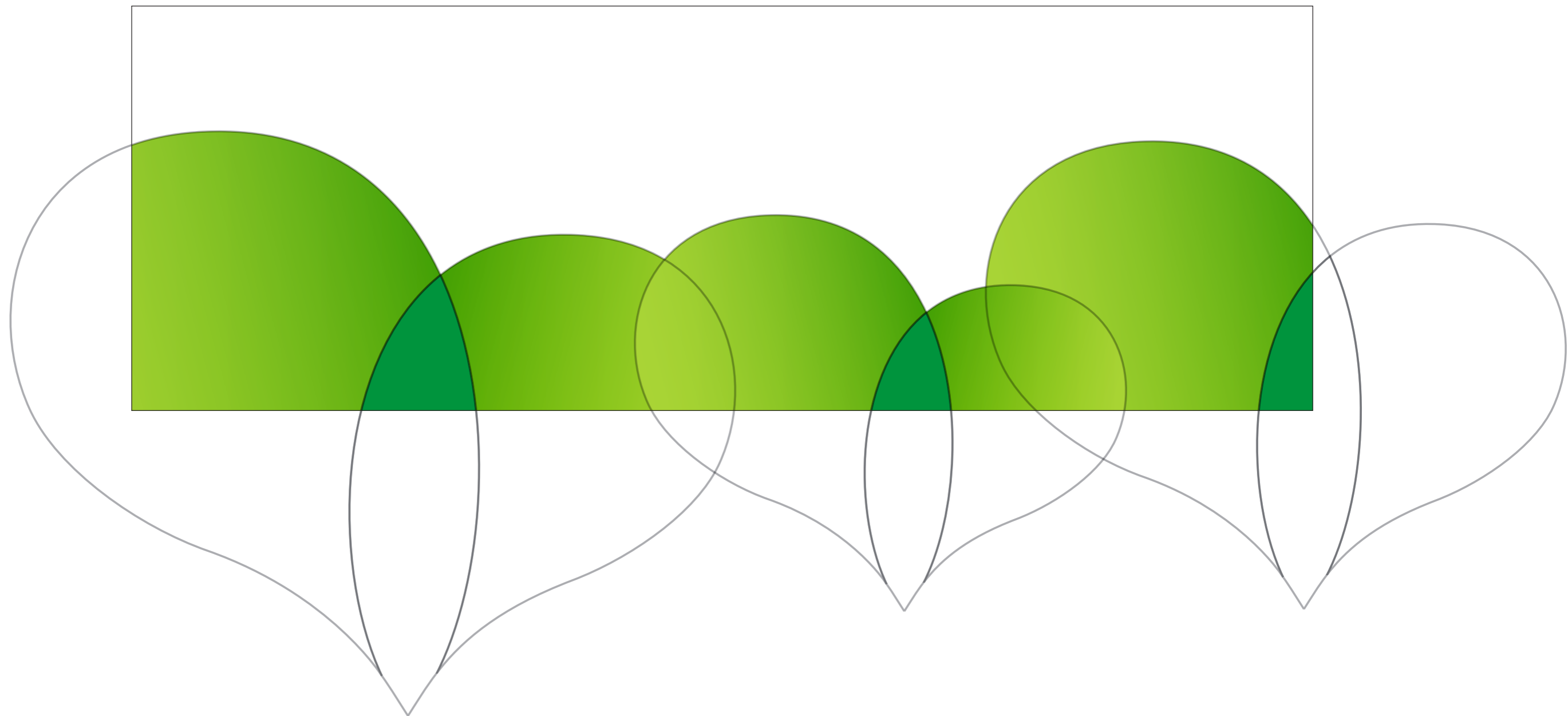








Pomožni dekorativni grafični elementi se sestavljajo na dinamičen način in simbolno prikazujejo pohorje.



Pomožni dekorativni grafični elementi se sestavljajo na dinamičen način in simbolno prikazujejo pohorje.



**P O H O R J E**  
free your mind





Pantone 375 C  
CMYK = 50 / 0 / 100 / 0  
RGB = 148 / 214 / 0  
# 94d600



Black  
CMYK = 0 / 0 / 0 / 100  
RGB = 0 / 0 / 0  
# 000000



Pantone 306 C  
CMYK = 80 / 0 / 8 / 0  
RGB = 0 / 179 / 227  
# 00b3e3



White  
CMYK = 0 / 0 / 0 / 0  
RGB = 255 / 255 / 255  
# ffffff

Sekundarne barve so namenjene za izpostavitve raznih poudarkov.



Pantone 116 C  
CMYK = 0 / 20 / 100 / 0  
RGB = 255 / 206 / 0  
# ffce00



Pantone 151 C  
CMYK = 0 / 60 / 100 / 0  
RGB = 255 / 132 / 0  
# ff8400



Pantone 199 C  
CMYK = 5 / 100 / 75 / 0  
RGB = 220 / 0 / 50  
# dc0032



Pantone 228 C  
CMYK = 35 / 100 / 25 / 25  
RGB = 141 / 14 / 87  
# 8d0e57



Pantone 265 C  
CMYK = 60 / 65 / 0 / 0  
RGB = 146 / 100 / 205  
# 9264cd



Pantone Blue 072 C  
CMYK = 100 / 90 / 0 / 10  
RGB = 0 / 15 / 159  
# 000f9f



Cyan  
CMYK = 100 / 0 / 0 / 0  
RGB = 0 / 159 / 227  
# 009fe3



Pantone 342 C  
CMYK = 100 / 30 / 80 / 25  
RGB = 0 / 102 / 72  
# 006648



Pantone 553  
CMYK = 60 / 0 / 55 / 80  
RGB = 33 / 66 / 48  
# 214230



Pantone 355 C  
CMYK = 100 / 0 / 100 / 0  
RGB = 0 / 149 / 59  
# 500953b

## Brandon Text

ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ  
abcčdefghijklmnoprsštuvzž1234567890!?,.#

**ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ**  
**abcčdefghijklmnoprsštuvzž1234567890!?,.#**

**ABCČDEFGHIJKLMNOPRSŠTUVZŽ**  
**abcčdefghijklmnoprsštuvzž1234567890!?,.#**

Nimusdae eum et di imi, quiae volupis dolum debis aut modia consequeliquasperem. Et volori nonsequas quae int fugia natusam, tempel incipidi aut eumquiae dem doluptas qui voluptam, et facesec eaquia cus as eos dem eatium repelest aut acerit molupta tionsedit maximet eaque aut am ad magnam as dunt, evendemqui arum quam, volorent parum faccum sumquo moluptaquam et verum faccum nonseque pe dollis saest atemposapedi alit andempor aut vellorrovit at eossinverate nos dolorep eliam, volupti sciaerum eaquunture, opta im quis rat eaqui dolor simus que volupient volorem exersperia vellit porrorent.

Epe volorest hil ellabo. Cus videst volorro dolorib erovit qui optatium, sitatium eum, volo odignis modist, ut ut voluptas volorum rest ullaciis et auta ex

NEQUE ES ET REHENT, QUASITATE RERIA QUAM  
CUS IS DIOS VOLUPIETUR SITATIBUS NUSAE  
ETUREPE LENTUR MODIT, TEM FACCCUM REM  
VOLESTIS PA ET VENDA IN CONSEDI GENDELL  
IQUAMEN IMAIORE PERENT REREPERIS  
MOLORIONE CUS SEDI BEA SED QUE NON  
CORAE NIHICAE PRO BLAB IPITAM, SIMAIOS

Rorro odicti odia eation parcium con earum harchillab ilicia et dolut plaut quam voloraesed ea es sequiate poris mo delibus id ut quamenecto blaboratem vit lautatur, comnim que parum?

Ceped est, si bla voluptatur asitaque sequae lat. Ga. Itatempor minusam faccum con cus, sin re pores rempori sinisqu iatur, nobis undi re maiossit alitae laborem fuga. Et inimendi quaspelis ea commoluptas reperro to cum re, experibus molorem quatquam re ea sererch itatquias voluptatem sin remquibus prati dem quidebis et et faccabori Ceped est, si bla voluptatur asitaque sequae lat. Ga. Itatempor minusam faccum con cus, sin re pores rempori sinisqu iatur, nobis undi re maiossit alitae laborem fuga. Et inimendi quaspelis ea commoluptas reperro.

**FREE**  
**YOUR**  
**MIND**

Tipografija je čitljiva in varčna s prostorom. Namenjena je vsakodnevni uporabi predlog komunikacijskih orodij (predloge dopisa, odločbe ipd.).

Ker je tipografija že avtomatično umeščena v vsak operacijski sistem, omogoča nemoteno uporabo in izmenjavo datotek med različnimi uporabniki.

Za rabo sta predvidena dva osnovna reza, osnovni in krepki; oba tudi v poševni različici.

## Calibri

ABCČDEFG  
HIJKLMNO  
PRSŠTUVZŽ  
abcčdefghijkl  
mnoprsštuvzž  
1234567890!?

Mminimis non caurat lex volupta eptaepu daepre ene et accatiunt, seque laborio reprorporis di id min corio eate non plis audis sundis eum ne vent quostem exerovi tatiis aliquid quamet int repudici cusapit eum sapis alis aut vol orem utem remperro blam et ulparcit ius. Id que nimolendebit eos volorepro omnis Experferovita derovide consequi nos int, sequi iundae esltat. Qui sd berum quo consequodit accullecto eum liquatis venda non poritae labo. Et quas repelendanim quis

DE MINIMIS NON CURAT LEX VOLUPTA EPTAEPU DAEPRE ENE ET ACCATIUNT, SEQUE LABORIO REPRORPORIS DI ID MIN CORIO EATE NON PLIS AUDIS SUNDIS EUM NE VENT QUOSTEM EXEROVI TATIIS ALIQUID QUAMET INT REPUDICI CUSAPIT EUM SAPIS ALIS AUT VOL OREM UTEM REMPERRO BLAM ET ULPARCIT IUS.

Et explica eseceat fugiatur mosam venisincto maio mod que earciam, evelisit aspello rioraecae nulluptam atur, niandame aut quis dunt autas aut quidem adic tem et prae nostiisti a ad expedig entempe rnatur sant ma cus, officiiis simin ratent dolupta aut et, eat erum andit es molore dolorem porumqu aernat ate pore?

Agnis millestia con et et ut ut aciam quia dolore occum fugiatur? Isciuri vende nectur, quia il moluptat quassit omniste con estrum eiumquis que plam imodisimin nulparchicil.



Znak v komunikaciji uporabljamo v črno-beli varianti, saj se praviloma pojavlja na barvnih površinah. V njega lahko izpisujemo slogan ali katera druga pomembna sporočila.

Tudi v komunikaciji je pozicioniranje izredno dinamično.



